

ACTA Y CRÍTICAS DEL JURADO - PREMIO ADUS LATAM 2023-2024

De modo virtual, los días 06, 09 y 11 de septiembre de 2024 y de forma presencial el día 30 de octubre y 1 de octubre, se reunió el jurado del **Premio ADUS LATAM 2023-2024**, promovido y organizado por Saint-Gobain Latinoamérica y co-organizado por la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAAL, con el fin de deliberar sobre los proyectos presentados a esta edición, enviados al Jurado por el asesor del Premio, Roberto Busnell, y por el Coordinador del Premio, Heman Bisman.

Participaron los miembros del Jurado tal como establecen los lineamientos del Premio, a saber;

El Presidente del jurado: Javier Gimeno (CEO LATAM de Saint-Gobain); El Jurado por las instituciones participantes Gerardo Montarulli (Presidente de FPAAL); El Jurado Internacional: Josep Ferrando, Los Jurados nacionales: Nicolas Campodonico, Jurado por Argentina; Lilian Dal Pian, Jurado por Brasil; Felipe Assadi, Jurado por Chile; Camilo Restrepo, Jurado por Colombia; Gabriela Carrillo, Jurado por Mexico; Patricia Llosa, Jurado por Perú y Marcelo Danza, Jurado por Uruguay

Tras una minuciosa revisión de todas las propuestas participantes, el jurado evaluó cada una de ellas en base en los siguientes criterios: innovación, calidad arquitectónica, sostenibilidad, impacto social y contribución al entorno urbano o natural.

Conforme a estas directrices, el jurado procedió a deliberar y a emitir su veredicto, destacando la calidad y diversidad de las obras presentadas. Tras un riguroso análisis y debate, se acordó otorgar los siguientes reconocimientos en las diferentes categorías

CATEGORIA PROFESIONALES

El jurado decide seleccionar 59 propuestas, de las cuales 32 propuestas pasan a ser finalistas. Entre estas 32 propuestas finalistas se fallan los 3 premios establecidos en las Bases:

Seleccionados / Profesionales, / Obra construida

-AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO DE CAFAYATE

Autor/es: **CCFGM (Ignacio Carón, Santiago Castorina, Andrés Francesconi, Humberto Guel)**

Pais: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-BLOQUE D UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

Autor/es: **Taller de Arquitectura de Bogota (Daniel Bonilla)**

Colaborador/es: **Juan Manuel López Medrano, Ana Varona, Esteban Locada, Pablo Negret (arquitectos), Manuel Rodríguez, Ricardo Stahelin, Gabriela Barreto, Faber Gutierrez, Manuel Rico, Gabrielle Narvaez y Carolina Zapata (estudiantes).**

Pais: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-CASA ROSETI

Autor/es: **Griselda Balian y Javier Bosi**

Colaboradores: **Manano Medina (proyectista)**

Pais: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-CEFE CENTRO FELICIDAD LAS COMETAS

Autor/es: **OPUS DISEÑO. ARQUITECTURA. PAISAJE + aRE ARQUITECTURA EN ESTUDIO (Manuel José Jaen P., Carlos David Montoya V., Carlos Andrés Betancur C., Carlos Nunez, Camilo Garavito, Natalia Heredia)**

Colaborador/es: Santiago López Posada (Arquitecto asociado Coordinador), Felipe Diaz [Arquitecto coordinador], Carlos A. Cano B. (Arquitecto asociado), Wentiffer Silva [administrativa asociada], Damián Quintero (Arquitecto), Juan S. Rodriguez (Arquitecto), Juan S. Rodriguez (Arquitecto), Mateo Marin Mejia (Arquitecto), Ian Mauricio Quilones (Diseños técnicos Estructura), Agustin Enrique Piedra (Diseños técnicos Eléctrico), HIDRACOL SAS (Diseños técnicos Hidrosanitario), Arquiambiental (Diseños Bioclimáticos), Tecnologías Químicas SAS (Diseños técnicos Piscina), Proyectos Acústicos SAS (Diseños Técnicos Acústica).

Pais: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-CENTRO DE INTERPRETACIÓN TÚNEL SUBFLUVIAL

Autor/es: **Atelier Atlántico (Germán Müller, arq. Responsable, y Mario Galiana Liras, co-autor)**

Colaborador/es: Fernando Royo Naranjo, Axel Müller, Marc Ribert, Natali Dal Molin, Sebastián Estechina, Andrés

Francesconi, Julieta Zampedri, Javier Barducco, BILDTEC, Oficina Técnica Túnel Subfluvial.

Pais: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-CENTRO DE REFERENCIA DE RECOLECTORAS DE BABASU

Autor/es: **Estudio Flume (Christian Teshirogi y Noelia Monteiro)**

Colaborador/es: Marina Lickel (arquitectura); Ana Lúcia Hizo (luminotécnica); Miguel Noletto Machado (empreiteiro);

Maira Acayaba (fotografías).

Pais: **Brasil**

Entidad a la que pertenecen los autores. **Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU)**

-COLEGIO FELIZA BURSZTYN

Autor/es: **Carlos Alberto Martínez Valencia, Manuela Eble Cárdenas y Jesús Alfonso Fiallo Arango**

Colaborador/es: Juan Camilo Rueda, Ana Maria Diar, Sebastián Camacho, Daniel Felipe Sánchez, Enrique Cadavid, Maria Fernanda Guerrero.

Pais: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-EDIFICIO 11 DE SEPTIEMBRE 3966

Autor/es: **Del Puerto-Sardin Arquitectos (Valeria del Puerto y Horacio Sardin) + Bárbara Berson**

Colaborador/es: Diego Cohen (colaborador proyecto y documentación)

Pais: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-EDIFICIO PI

Autor/es: **Estudio STGO (Lisandro M. López y Francisco Pomar)**

Colaborador/es: Santiago Bueno (socio), Juan Ignacio Torrezan (construcción), Lucas Lamagne

(construcción), Andrés Acosta (legajo y dirección de obra), Javier Carmona (dibujante), Nahuel Correa (dibujante).

País: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-INSIGNIA TRES ARROYOS

Autor/es: **RDR Arquitectos + Estudio Emmer (Ignacio Dahl Rocha, Facundo Morando y Bruno Emmer)**

Colaborador/es: Roberto Lombardi, Rodrigo García de Cosio, Rodrigo Muro, Nicole Michel, Sofia Vivacqua, Juan Benítez, Candela de Bortol, Maria Santarel, Sofia Galdós, Agustin Azar, Matias Brun, Rocio Pagés, Bárbara Oestereicher, Franco Biso, Tomás Pérez Amenta, Facundo Burgos, Tomás Kenny, Florencia Kim, Juan Carlos Franchi,

Juan Shimaru, Lucía Cortegoso, Sofia Lowe, Lorenzo Rascovan, Guadalupe Castro, Valeria Tawara, Sibila Stein, Federico Canavese, Martin Rodriguez Frank

País: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-MAGNOLIO MEDIA GROUP

Autor/es: **Pedro Livni y Rafael Solano**

País: **Uruguay**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU)**

-MERCADO MANÉ

Autor/es: **Daniel Mangabeira, Enrique Coutinho y Matheus Seco**

País: **Brasil**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU)**

-PABELLÓN CONCENTRICO

Autor/es: **SAUERMARTINS (Elisa T. Martins y Cássio Sauer) + Mauricio Méndez**

Colaborador/es: **Tomás Culleton, Antonio Cornely, Rodrigo Affonso (consultoría estructural), Kuma estr (ejecución)**

País: **Brasil**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU)**

-PROTOTIPO SISTEMA CONSTRUCTIVO INDUSTRIALIZADO

Autor/es: **THE ANDES HOUSE (Ignacio Rojas Hirigoyen, arq, responsable)**

Colaborador/es: Cromolux, Ciro Barraza, Ángel Melio, Pedro Bartolomé

País: **Chile**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)**

-RESTAURO E MODERNIZAÇÃO DO MUSEO DO IPIRANGA

Autor/es: **Pablo Emilio R. Hereñú y Eduardo Rocha Ferroni**

País: **Brasil**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU)**

-SALÓN RURAL FUNDER

Autor/es: **Rodrigo Pablo Gómez y Zacarias Moreno**

Colaborador/es: Gonzalo Viramonte (fotografía y video), Ariel Caffaratti (calculista, fabricante).

País: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-TALLER ATELIER

Autor/es: **Agustín Berzero**

País: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-TROPICARIO JARDÍN BOTÁNICO

Autor/es: **Jorge Emilio Buitrago y Jaime Eduardo Cabal**

Colaborador/es: Melisa Arango, Carlos Andrés Palacio, Sara Olier, Benjamin Gómez, Mateo Agudelo, Adriana García (fase de concurso); Jaime NG, Teresa Tognetti Bottone, Carlos Andrés Palacio, Cristian Camilo Rios, Milena Jaramillo, Sebastián Rosas, Héctor Ospina, Mauricio Álvarez, Katherine Agudelo, Adriana Garcia.

País: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-VILLA PROMONTORIO

Autor/es: **Alejandro Guerrero Gutiérrez y Andrea Soto Morfin**

Colaborador/es: Estudio 3.14 (Proyecto conceptual de paisaje, primera etapa), Isabel Castiello (Lideresa de proyecto). Roberto González (Colaborador de proyecto diseño versión definitiva), Regina Carlos (Colaboradora de proyecto diseño versión definitiva), Inés Plasencia (Colaboradora de proyecto primera versión).

País: **México**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)**

-VIVIENDAS MORRISON

Autor/es: **Tomás Balparda y Fernando Brunel**

Colaborador/es: Gerónimo Galli, Constanza Galatti, Facundo Valle, Agostina Testa, Franco Mascetti, Antonela Colombo, Florencia Sobrero, Manuel Del Rio, Bruno Degiorgio

País: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

Seleccionados / Profesionales, / Obra construida

-AULARIO PARA LA ESCUELA NACIONAL DE AGRICULTURA

Autor/es: **Christian Durango Álvarez**

País: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-CASA EN LAS PATAGUAS

Autor/es: **Cristián Izquierdo Lehmann**

Colaborador/es: Rosario Edwards

País: **Chile**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)**

-EDIFICIOS SEDE INSTITUCIONAL COLEGIO DE MÉDICOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Autor/es: **Andrés Francesconi, Carlos Andrés Di Napoli, Germán Müller, Javier Barduco, Lucas Henquin,**

Federico Cairoll

Pais: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-EL CUENTO DE LA PILETA

Autor/es: **MONOBLOCK + Max Woellert. (Equipo de proyecto: Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec, Juan Granara, Adrián Russo, Alexis Schächter, Max Woellert, Sofla Komar, Mauro Romo)**

Pais: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-EL SENDERO DE LOS AUSENTES

Autor/es: **Dominga Natho Anwandter**

Pais: **Chile**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)**

-QUARTEIRÃO DA EDUCAÇÃO DIADEMA

Autor/es: **UNA MUNIZVIEGAS (Fernando Viégas y Cristiane Muniz)**

Colaborador/es: Guilherme Paoliello (coord Conselho Técnico), Bárbara Francelin, Thiago Zati (coordinadores projeto), Adriane De Luca, Carina Cesta Santos, Caroline de Oliveira Tavares, Igor A. Coimbra de Almeida, Luiz Fellipe Machado, Matheus Pardal, Ricardson Ferreira Ricardo, Rafael Sampaio F. Carvalho (arquitectos) Estagiários: Daniel Nogueira Parente, Matheus Alves, Melissa Alves Vasques Pereira Albano, Nicole Mariano

Pais: **Brasil**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU)**

-REFUNCIONALIZACIÓN GRANDES ALMACENES RIPAMONTI

Autor/es: **Bernardo Luna, Carlos Andrés Di Napoli, Martín González Pesante**

Colaborador/es: **Luis Müller (asesor en patrimonio), Sofia Garcia, Lucia Bello, Julia de Boeck (producción gráfica)**

Pais: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

Finalistas/Profesionales/Obra construida:

-BULEVAR DE ORIENTE

Autor/es: **Luisa Fernanda Arango Vásquez, Laura Vanessa Núñez Rojas y Luisa Fernanda Aponte Morales.**

Colaborador/es: Alexander Espinoza Pai, Angela Maria Ortega Ante, Carlos Andrés Silva Zuñiga, David Rodriguez Arata, Sara Marcela Rivera Chila, Sonia M. Delgado, Valentina Estupiñán Nicholl, Ana Maria Hernández A, Tatiana Cortez L., Marcela Salcedo, Jonatan Cruz, Yisela Cardona (arquitectes). Epifita, Maria Leonor Bayona Esguerra, Diego escobar Rivero, Johanna Arango Vasquer (Paisajismo). Secretaría de vivienda social y hábitat, Alcaldía de Santiago de Cali, EDRU, Consorcio Mejoramiento Habitat (gestores)

Pais: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-CAMPUS CBG

Autor/es: **Estudio MMX (Jorge Arvizu Soto, Ignacio del Río Francos, Emmanuel Ramírez Ruiz y Diego Ricalde Recchia)**

Colaborador/es: Santiago Vázquez, Ana Nuño, Gerson Gulzar, Diego González, Alfensina Rosas y Zabdiel Ramos.

País: **México**

Entidad a la que pertenecen los autores: Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)

-CASA CON PATIO

Autor/es: **Guillermo Hevia y Catalina Poblete**

Colaborador/es: Felipe Droppelmann y Pedro Pablo González.

País: **Chile**

Entidad a la que pertenecen los autores: Colegio de Arquitectos de Chile.

-CASA DE REFORESTACIÓN LAMARILLA

Autor/es: **Quena Margarita González Escobar y Juan David hoyos Taborda**

País: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)

-CASA HUAYOCCARI

Autor/es: **BARCLAY & CROUSSE (Sandra María Barclay Panizo y Jean Pierre Crousse De Vallogue Rastelli)**

Colaborador/es: Tommaso Ogarinil y Andrea Otero.

País: **Perú**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos del Perú (CAP).**

-CASA HUMO

Autor/es: **Iván Alejandro Bravo Álvarez**

Colaborador/es: Martín Rojs Ortiz, Arquitecto asociado y Juan Oyarzún, colaborador.

País: **Chile**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC).**

-CASA MANIRE

Autor: **Martin Dulanto**

Colaboradores: Puna Estudio (interiorismo)

País: **Perú**

Entidad a la que pertenece el autor: **Colegio de Arquitectos del Perú (CAP)**

-CASA TALLER LA PAISANITA

Autor/es: **Agustín Berzero y Manuel González Veglia**

País: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectes (FADEA)**

-CENTRO DE APRENDIZAJE PORTAL BOSQUE

Autor/es: **Pedro Livni, Diego Arrigada, Rafael Solano**

Colaborador/es: Francisco Falabella (Project Manager), Sofia Rothman (Equipo de Diseño), Nicolás Alvarez Saby (Equipo de Diseño), Paula Pasquinelli (Equipo de Diseño), Manuel Ventura (Equipo de

Diseño), Diamela Meyer (Equipo de Diseño), Serrana Lluch (Equipo de Diseño), Valentin Eyheralde (Equipo de Diseño), Lorenzo Preve (Supervisión de obra)

Pais: Uruguay y Argentina

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) y Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA RIBERA

Autor/es: **Alejandro Guerrero Gutiérrez y Andrea Sote Morfin**

Colaborador/es: Isabel Castiello (Líderesa de proyecto), Inés Plasencia (Colaboradora de proyecto), Diego Orduño (Colaborador de proyecto), Luis Roberto González (Colaborador de proyecto)

Pais: México

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)**

-CIVAC PARQUE LINEAL, CENTRO CIVICO Y SKATEPARK

Autor/es: **Rozana Montiel y Claudia Rodriguez (co-autora)**

Pais: México

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)**

-CLUBE EM CAMPINAS

Autor/es: **UNA MUNIZVIEGAS (Fernando Viégas y Cristiane Muniz)**

Colaborador/es: Joaquin Gak (arquitecto coordinador), Julia Jabur, Larissa Urbano, Marina Uematsu, Manuela Raiteli, Matheus Pardo (arquitectos), Gabriela Rochitte e Leonardo Sarabanda (estagiários)

Pais: Brasil

Entidad a la que pertenecen los autores: **Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU)**

-CONJUNTO ALCANTARA

Autor/es: **Cristian Izquierdo Lehman**

Colaborador/es: Erica Pasetti y Francisco Saul.

Pais: Chile

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)**

-CONJUNTO TANICA

Autor/es: **Cristian Izquierdo Lehman**

Colaborador/es: Myrto Pappa, Pablo Irrázabal. Luis Soler (ing. Estructural)

Pais: Chile

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)**

-CUENTOS DE AGUA

Autor/es: **Carlos Alberto Martínez Valencia, Manuela Eble Cárdenas y Jesús Alfonso Fiallo Arango**

Colaborador/es: Ana María Díaz (Arg), Sebastián Camacho (Arq.), Daniel Felipe Sánchez (Arq), Enrique Cadavid (Arg.). María Fernanda Guerrero (Arq.); Camila Godoy (Practicante), Daniel Gutiérrez (Practicante).

Pais: México

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)**

-EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN Y LABORATORIOS DE INGENIERÍA | PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Autor/es: Juan Pablo Ortiz S. y Pablo Forero Q.

País: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-ESCUELA RURAL PIVADENCO

Autores: MAPAA (**Cristián Larrain + Matías Madsen**), **Duque Motta & AA (Rodrigo Duque Motta)**

Colaboradores: Francois Jullian, Allesandra De Lisio, Nicolás Zingoni

País: **Chile**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)**

-JARDIN INFANTIL BAMBU

Autor/es: **Gonzalo Mardones V.**

Colaborador/es: Gonzalo Mardones F, María Jesús Mardones, Luis Morales G, Manuel Fuentes R., Gonzalo Rudolph B, Rodrigo Vega A., Claudio Quezada F, Francisco Valdés D, Emilio Ursic M., Ingrid Court V, Camilo Pereira C., Rene López G. y Claudia Murua G.

País: **Chile**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)**

-JARDINES CENTRALES DE JOJUTLA

Autor/es: **Estudio MMX (Jorge Arvizu Soto, Ignacio del Rio Francos, Emmanuel Ramirez Ruiz y Diego Ricalde Recchia)**

Colaborador/es: Laura Alonso, Pablo Goldin, Daniel González, Diego González y Zabdiel Ramos.

País: **México**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)**

-LAYHER PERU

Autor/es: **Federico Dunkelberg**

Colaborador/es: Ardi Moran (Argta.), Brayan Antonio (Arg), Sophie Le Bienvenu (Arqta.).

País: **Perú**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos del Perú (CAP)**

-MUMO-MUSEO DE MOTOS DE PUERTO OCTAY

Autor/es: **Nicolás del Río López**

Colaborador/es: Felipe Camus (co-autor,) Enzo Valladares, Matias Rivera, Begoña Von Marees, Daniela Farias, Claudia Monsalve, Fernanda Urquiza, Antonia Witto, Ane Gilo, Victoria Fuchslocher, Josephines Walbaum, Camila Mendora y Florencia Barrera.

País: **Chile**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)**

-NAVE DE ENVASADO Y OFICINAS PARA UNA EMPRESA TEQUILERA

Autor/es: **Alejandro Guerrero Gutiérrez y Andrea Soto Morfin**

Colaborador/es: Alexis Javier Castillo, Luis Roberto González, Luis Alfredo Macedo, Emilia Avendaño, Diego Orduño e Isabel Castiello.

País: **México**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación de Colegios de Arquitectos de la República**

Mexicana (FCARM)

-PABELLÓN DE BRASIL - EXPO 2020 DUBAI

Autor/es: **José Paulo Gouvêa, Marta Moreira, Martin Benavidez y Milton Braga**

Colaborador/es: Ana Carolina Isaia, Alen Gomez, Alfonsina Sassia, Clara Varandas, Constanza Villarreal, Emilia Darricades, Franco Fara, Felipe Suzuki Ursini, Gabriel Andreoli Hirata, Germán Ferradas, Ignacio Paez, Juan Pablo Parodi, Julieta Bertoni, Maria João Figueiredo, Mateo Arjona, Micaela Moreno, Murilo Romeu, Raphael Carneiro, Renan Ferreira, Seizen Uehara, Stefania Casarin, Tomas Milan, Tomás Quaglia Martínez, Victor Oliveira.

País: **Argentina y Brasil**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA) y Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU)**

-PARQUE EN BARRIO EL SOCORRO

Autor/es: **CCFGM (Ignacio Carón, Santiago Castorina, Andrés Francesconi, Humberto Guel)**

País: Argentina

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-PARQUE GRANCOLOMBIANO

Autor/es: Jorge Emilio Buitrago y Jaime Eduardo Cabal

Colaborador/es: Manuela Castillo, Luisa Fernanda Amaya, Juan Camilo Arboleda, Sebastián Muñoz, Mauricio Carvajal, Carlos Palacio, Daniela Valdez, Ivanovha Benedetto, Juan Pablo Giraldo, Manuela Castillo, Diana Valencia, Camilo Restrepo, Jaime Ng, Juan Camilo Arango, Cristian Camilo Rios, Alejandro Pérez, Melisa Arango, Sara Chinchilla, Milena Jaramillo, Adriana Garcia (diseño gráfico).

País: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-PARQUES DEL RÍO MEDELLIN

Autor/es: **Sebastián Monsalve Gómez y Juan David Hayos Taborda.**

Colaborador/es. Viviana Velásquez Amaya, Sebastián González, Maria Paula rico Pulgarin, David Mesa, Osman Marin Luis Alejandro Jiménez, Andrés Santiago Fajardo, Juan Diego Martinez, Maria Clara Trujillo, Alejandro Vargas, Carolina Zuluaga, Daniel Zuluaga, Sara Paris, Daniel Beltrán, Daniel Felipe Zuluaga, Alejandro López, Andrés Velásquez, Juan Camilo Solis, Melissa Ortega (arquitectos), D. David Hernández del Valle, OHL Construcción-Consorcio SSV-3, Nicolás Hermelin.

País: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-PLAZA HOUSSAY

Autor/es: **RDR Arquitectos + Estudio Emmer: Ignacio Dahl Rocha, Facundo Morando y Bruno Emmer**

Colaborador/es: Rodrigo Muro, Roberto Lombardi, Martina de Barba, Sofia Vivacqua, Clara Carrera, María Santarelli, Juan Benitez, Facundo Burgos, Matias Brun, Tomás Pérez Amenta, Federico Bonessi, Lucia Iglesias, Nicolás Adrien, Matias Nola, Félix Ludueña, Cora Burgin, Sebastián Mosro, Sebastián Berdichevsky, Julio Blasco Diez, Jorge Labonia, Marcelo Alignani, Verónica Gilotau.

País: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA)**

-RECUPERACIÓN TEATRO COMEDIA

Autor/es: Adolfo Mondejar

Colaborador/es: Francisco Figueroa Astrain, Tomás Quaglia, Antonella Dallegre, Santiago Etchegoin Páez Pozzi.

Gráfica: Melina Guzmán y Rosario Mondejar. Ing. José Luis Gómez (Calculo Estructural), Ing. Pablo Mangupli (Instalaciones) CIALINC, Arturo Maristany y Leandra Abadía (Proyecto Acústico). Javier Camandona (Iluminación General), Ezequiel Padelin (Iluminación Escénica), Ing. Javier Martinez (Aire Acondicionado), Federico Cairoli (Fotografías).

Pais: **Argentina**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA).**

Finalistas/Profesionales/Proyecto:

-CENTRO DE INVESTIGACION Y ALOJAMIENTO FUNDO MORAY

Autor/es: **BARCLAY & CROUSSE (Sandra María Barclay Panizo y Jean Pierre Crousse de Vallongue Rastelli)**

Colaborador/es: Andrea Otero, Nicolás Maser, Lony Ponce, David Bruce

País: **Perú**

Entidad a la que pertenecen los autores: Colegio de Arquitectos del Perú (CAP)

-CT11540

Autor/es: Cristián Izquierdo Lehmann

Colaborador/es: Pablo Irrarrázaval y Pablo Lobos.

Pais: **Chile**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)**

-ESCUELA PALAFÍTICA SAN JOSE DE NUEVA VENECIA

Autor/es: **José Puentes e Iván Forgioni**

Colaborador/es: Juan José López (arquitecto coordinador, Akemi Iwai, Camila Posada, Jair Galeano, Pedro Vélez.

Pais: **Colombia**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA)**

-METROPOLIS: UTOPIA Y UCRONIA

Autor/es: **Rozana Montiel**

Pais: **México**

Entidad a la que pertenecen los autores: **Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)**

PREMIO ADUS LATAM ORO - ESCUELA RURAL PIVADENCO

Autores: MAPAA (Cristián Larrain + Matías Madsen), Duque Motta & AA (Rodrigo Duque Motta)

Colaboradores: Francois Jullian, Allesandra De Lisio, Nicolás Zingoni.

País: Chile

Entidad a la que pertenecen los autores: Colegio de Arquitectos de Chile (CAC)

El Jurado pondera de la Escuela rural Psadenco, tanto las estrategias generales para concebir el proyecto, como la serie de decisiones proyectuales que en conjunto buscan concretar una obra sostenible tanto física como socialmente.

En el aspecto social, se destaca la voluntad de dotar de servicios educativos y culturales a una comunidad rural en la zona de la Araucanía. La concreción de servicios, infraestructuras y la oferta cultural en zonas rurales brinda oportunidades a poblaciones alejadas de las centralidades, buscando equidad y oponiendo resistencia al éxodo rural hacia las grandes ciudades. También se pondera el rol del edificio como espacio de referencia y de reunión de la comunidad más allá de las tareas educativas.

En relación con la sostenibilidad física, se destacan las decisiones proyectuales pasivas que en conjunto operan para concretar un edificio confortable y de bajo consumo energético. Los espacios principales del edificio, las aulas, están orientadas y abiertas al Norte, asegurando iluminación natural y carga térmica en el invierno. El ingreso y las áreas de servicio se ubican principalmente cerradas al sur, reforzando la aislación térmica en esta orientación. El espacio central de reunión se dispone pasante en orientación norte sur permitiendo la ventilación cruzada. Dos grandes dispositivos ubicados en la cubierta de este espacio central aseguran la iluminación natural tomando luz del Norte, al tiempo que amplían y enriquecen el espacio de este ámbito.

Se valora positivamente la adopción de la madera como material principal, tanto por sus características de sostenibilidad en términos de producción y reutilización, como por su profundo arraigo en la cultura y los saberes tecnológicos y artesanales de los habitantes de la región. Asimismo, se destaca el cuidado en el diseño de la estructura, cerramientos y detalles constructivos que permiten producir una pieza arquitectónica bella y armoniosa inspirada en los edificios tradicionales de madera del sur de Chile. Finalmente, cabe destacar que esta escuela rural viene a satisfacer necesidades reales a partir de fondos públicos y que el encargo del proyecto ha sido comisionado a partir de la celebración de un concurso público de arquitectura.

PREMIO ADUS LATAM PLATA - CENTRO CÍVICO Y PARQUE

Autora: Rozana Montiel y Claudia Rodríguez (co-autora)

País: México

Entidad a la que pertenece la autora: Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)

El Jurado pondera del Centro Cívico y Parque lineal con Skatepark CIVAC, su naturaleza de espacio público que, a partir de recursos simples como, reconocer los árboles existentes, la topografía, el contexto inmediato y el flujo del viento, se abre paso con un parque alargado que rompe su longitud con una serie de injertos programáticos para descansar, detenerse, ejercitarse, patinar y leer.

El sendero continuo que conecta estas acciones se ensancha, se estrecha y mueve de un lado hacia otro en su dimensión corta para hacer que el habitante descubra de manera paulatina las distintas estaciones, fortaleciendo la fuerza del quehacer arquitectónico a partir de la estrategia como recurso ilimitado.

El paisaje se compone de árboles maduros, rocas locales y una paleta vegetal generosa, propia del lugar tropical en el que se encuentra, la paleta de colores de la arquitectura se teje con el paisaje en tonos ocres con concretos pigmentados, tabiques a modo de celosías y piedras como basamentos. Las estructuras arquitectónicas se asientan de manera discreta y ordenada, son estrechas para promover el paso del viento y la luz, así como las miradas transversales desde su interior a los múltiples jardines que componen el conjunto.

Una de las grandes virtudes de este proyecto es darle la misma jerarquía al paisaje que a la arquitectura y a todas las distintas acciones que promueve el proyecto, por tal, minimiza el hacer, promueve la observación, dinamiza el espacio público, democratiza a través de distintas prácticas el acceso a una población diversa, usa materiales locales y simples que gestionan la temperatura y promueve un silencio espacial poco común en estos poblados del estado de Morelos.

El uso de recursos limitados y estratégicos pone en evidencia que es posible construir dignidad espacial con inteligencia y economías acotadas, poniendo la arquitectura al servicio de la población local; reforzando la idea del espacio digno como un derecho universal, siendo este uno de los valores más importantes para este reconocimiento.

Paralelamente, el jurado destaca de una de las autoras de esta obra el Proyecto "METRÓPOLIS: UTOPIA Y UCRONIA" por ser una propuesta que busca romper los paradigmas en la recuperación y relectura para reciclar estructuras existentes en la Ciudad de México, a través de una propuesta arriesgada propone la reprogramación de estos inmuebles como estructuras de uso público con programas diversos. Por tal se reconoce también la capacidad de proponer estructuras reales y construibles y proyectos utópicos que nos permitan vislumbrar el futuro de la arquitectura del siglo XXI.

PREMIO ADUS LATAM BRONCE - CASA MANIRE

Autor: Martín Dulanto

Colaboradores: Puna Estudio (interiorismo)

País: Perú

Entidad a la que pertenece el autor: Colegio de Arquitectos del Perú (CAP)

El jurado decidió otorgar la medalla de bronce a la Casa Manire por abordar el tema de la vivienda desde un entendimiento sensible y responsable del lugar donde se emplaza La Amazonía es un territorio complejo y de especial cuidado en nuestra región, por lo que enfrentar un proyecto pertinente a este entorno es de especial interés.

Esta vivienda cuida su contacto con el suelo, relacionándose de manera respetuosa con los árboles que la circundan y al plantear una solución compacta, genera una huella controlada en el lugar. El equipo conformado por el arquitecto Martín Dulanto y Puna Estudio, canalizan en esta obra un trabajo que llevan realizando hace algún tiempo en torno a la revalorización de la tradición artesanal local en el Perú, incorporándolo en este caso desde el trabajo local en el proceso de su construcción. El planteamiento material establece también una postura sostenible, utilizando una estructura austera de acero que se recubre en madera ana caspi con certificación ecológica de los bosques cercanos.

La cubierta de planchas de fibra natural apuesta por un tono oscuro que se difumina en su entorno en un gesto de integración al paisaje.

La casa refugio en la selva alta de Cusco, entiende a su vez la necesidad de un modo de vida más lento,

en donde la relación con la naturaleza se vive de manera directa desde el interior de sus espacios, estableciendo registro del bosque tanto a nivel horizontal como diagonal mediante un recorte vertical en el área social que integra las copas de los árboles dinamizando el espacio al mismo tiempo.

El jurado consideró relevante valorar dentro de las obras premiadas, una de tipología residencial, por ser un espacio aún significativo en el quehacer de los arquitectos de nuestra región y constituye un desafío en la reflexión de nuestro campo en relación con el habitar contemporáneo y la responsabilidad de soluciones sostenibles en el más amplio aspecto. La Casa Manire plantea una solución pertinente en diálogo con estas inquietudes

CATEGORÍA ESTUDIANTES

El jurado decide seleccionar 12 proyectos, de los cuales 3 pasan a ser finalistas. De estas 3 propuestas finalistas se falla el premio.

Seleccionados/Estudiantes

-CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA FLORA NATIVA, RÍO CEBALLOS

Autor: **Marcos Abel Gallardo**

Tutores: **Jorge Taberna, profesor adjunto; Omar Paris, profesor adjunto asesor en paisaje y Marcela Villarino, profesora asistente**

Pais: **Argentina**

Universidad: **Universidad Nacional de Córdoba (FAUD-UNC)**

-EL HABITAT CAMPESINO COMO MODELO COMUNITARIO DE OCUPACIÓN AGRORURAL EN EL VALLE DEL MANTARO

Autora: **Erika Gabriela Ramos Romo**

Tutora: **Susana López Varela, profesora asociada**

País: **Perú**

Universidad: **Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica de Perú**

-LU 'UMA/ESPACIO Y PENUMBRA PARA LA EDUCACIÓN

Autores: **Daniel Antonio Coral Villota y Juan Diego Idrobo Bolivar**

Tutor: **Francisco Ramirez Potes**

País: **Colombia**

Universidad: **Universidad del Valle, Medellin**

-MERCADO EL PALOMAR: INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA CON LA TORRENTERA MIRAFLORES, AREQUIPA, PERÚ

Autora: **Plerina Ginettee D'Alfonso Espinoza**

Tutores: **Rafael Zamora, Michelle Llona y Jorge Sánchez, arquitectos asesores de Proyecto Final de Carrera.**

País: **Perú**

Universidad: **Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Pontificia Universidad Católica del Perú**

-O RIO, A ILHA E O PRESÍDIO: A ILHA DAS PEDRAS BRANCAS COMO LUGAR DE MEMÓRIA E INTERPRETAÇÃO AMBIENTAL

Autora: **Alana Stankiewicz de Souza**

Tutora: Patricia de Freitas Nerbas, profesora orientadora

Pais: **Brasil**

Universidad: **Universidad do Vale do Río dos Sinos, Campus Sao Leopoldo**

-PLAN MAESTRO PARA LA REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA CUENCA HIDROGRÁFICA DEL RÍO CAUCA EN EL VALLE DEL CAUCA

Autores: **Natalla Hernández López y Juan Carlos Acosta Muñoz**

Tutores: Hilda Graciela Ortiz Moya, Verónica Iglesias y Luis Orlando Tombe, profesores tutores

Pais: **Colombia**

Universidad: **Universidad del Valle, Santiago de Cali.**

-REFUGIO DEL PUEBLO

Autores: **Marla Camila Pérez Rojas y José Julián Mancilla Grimaldo**

Tutores: Ramón Eduardo Galvis Centurión, director proyecto de grado y Carmen Xiomara Diaz Fuentes, codirectora de proyecto de grado

Pais: **México**

Universidad: **Universidad Francisco de Paula Santander**

-REHABITAR EL RIO

Autores: **Sergio León Gonzáles, Jean Carlo Quintero Velásquez, Julián Díaz Barreto, Davidson Trujillo Molina y David Ospina Carmona,**

Tutores: Verónica Ortiz Murcia y Carlos Puerta Agudelo, profesores

Pais: **Colombia**

Universidad: **Universidad Nacional de Colombia, sede Medellin**

-UMBRALES HACIA LA MEMORIA

Autora: **Sol Belén Foschia**

Tutor: Rolando Supersaxo

Pais: **Argentina.**

Universidad: **Universidad Nacional de Rosario (FAPYD UNR).**

Finalistas/Estudiantes:

-NUEVOS PAISAJES INDUSTRIALES

Autora: **Laura Paz**

Tutor: **Martin Benavidez, profesor asistente de la cátedra**

Pais: **Argentina**

Universidad: **Universidad Nacional de Córdoba (FAUD-UNC)**

-PABELLÓN AGROECOLÓGICO | LA AGRICULTURA URBANA COMO AGENTE DE TRANSFORMACIÓN SOCIOAMBIENTAL

Autora: **Ana Carolina Borile Gonzaga**

Tutora: **Patricia de Freitas Nerbas, profesora orientadora**

Pais: **Brasil**

Universidad: **Universidad do Vale do Rio dos Sinos**

-URIHI: UM ENSAIO A LUZ DA ETNOCULTURA YANOMAMI NA AMAZÔNIA

Autora: Beatriz Pelegrini Mello

Tutor: Eduardo Baptista Lopes, orientador de Trabajo Final de Grado

País: Brasil

Universidad: Universidad do Vale do Itajaí (UNIVALI).

RECONOCIMIENTO ADUS A LA PRÁCTICA ACADÉMICA - NUEVOS PAISAJES INDUSTRIALES

Autora: Laura Paz

Tutor: Martín Benavidez, profesor asistente de la cátedra

País: Argentina

Materia: Arquitectura 6A, tesis, Taller Mediterráneo

Universidad: Universidad Nacional de Córdoba (FAUD-UNC)

Se trata de un proyecto sugerente, de fuerte impronta experimental y que cuestiona los usos industriales y comerciales tradicionales en las fajas costeras de Latinoamérica. Un artefacto de construcción simple, modular y fácil traslado es diseñado para flotar anclado en "muertos" de hormigón no invasivos del lecho marino. En la sumatoria y acople de módulos logra conformar un objeto complejo, diverso y equidistante entre arquitectura, dispositivo ferial efímero y nave marina.

Los programas que lo activan no son únicos, sino que se nutren equilibradamente de mundos aparentemente tan distantes como la industria, la producción, la cultura y el ocio. La nueva arquitectura propuesta enriquece con estas múltiples dinámicas y variadas economías a las zonas costeras con las que se vincula. A través de antiguos "muelles" en decadencia o desuso estos curiosos "zeppelin acuáticos" que se haman con el viento y las ondas marinas se proponen como instrumentos de re-vitalización de la costa marina.

La producción de algas es inteligentemente planteada como acción real y simbólica que reivindica un nuevo vínculo con la naturaleza. Ésta se sugiere como capaz de colaborar en revertir desde el medio marino los innegables procesos de desgaste medioambiental que el planeta acusa desde hace décadas. Como banco de pruebas la propuesta ensaya tres posibles "anclajes" en áreas singulares de la costa argentina fuertemente impactadas por la devastadora acción humana. El proyecto no sólo augura la posibilidad de revertir estos procesos de sostenido deterioro, sino que además sugiere que es viable convertir estas zonas en enérgicos espacios convocantes a un nuevo vínculo de la especie humana con la naturaleza y desde ahí radiar impulsos vitales hacia el continente.

Cumple con los desafiantes y autoimpuestos objetivos de aproximarse a la costa de una forma alternativa a la que ofrecen las arquitecturas que tradicionalmente ocupan estos espacios sin renunciar por ello a la exquisitez del detalle y al fino diseño. La estructura recurre a un material de histórica tradición en la industria náutica y hoy resignificado desde la sustentabilidad por la cultura arquitectónica como es la madera.

Por último, es interesante detenerse en lo sugerente que resulta la sutil contraposición con la arquitectura moderna que el proyecto parece deslizar. Frente al barco como mega objeto industrial y mono funcional que sedujo y travistió a la arquitectura de inicios del siglo XX este proyecto contrapone la estética y la ética de la arquitectura efímera, liviana y multifuncional. Frente al consumo indiscriminado de energía y de recursos naturales de la arquitectura de entonces este proyecto propone la reutilización y revitalización de lo que se daba por agotado.

Se trata sin duda un inquietante planteo que cumple holgadamente con los desafíos de excelencia, innovación y riesgo que signan al premio ADUS LATAM en la categoría estudiantes.

CATEGORÍA TRAYECTORIA

El jurado decide otorgar el PREMIO ADUS LATAM TRAYECTORIA entre las propuestas enviadas por las instituciones participantes a:

PREMIO ADUS LATAM A LA TRAYECTORIA - DECIO TOZZI

Ganador: Decio Tozzi

Pais: Brasil.

Postulado por: Instituto do Arquitetos do Brasil (IAB)

«Crear una arquitectura en la que la ética y la estética dialoguen.» - Decio Tozzi.

Graduado en 1960 por la Universidad Mackenzie de São Paulo, Décio Tozzi es una de las grandes referencias arquitectónicas a nivel nacional e internacional. Su contribución ha sido de gran importancia en términos de su trabajo en la práctica profesional, la enseñanza y su participación en organizaciones profesionales.

Fundó su despacho en 1962 y, a lo largo de su trayectoria, su trabajo ha sido reconocido a través de premios, exposiciones de su obra y éxitos en concursos públicos de arquitectura, entre los que destacan los premios de la 3 y 5ª Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo.

Su arquitectura se caracteriza por la materialidad del hormigón. En su obra, los vacíos se impregnan de luz y transparencia, contrastando con la brutalidad del hormigón, adquiriendo una espacialidad poética, ligera y diáfana.

A lo largo de su carrera se ha enfrentado a temas con diversos grados de complejidad. Residencias unifamiliares y colectivas, edificios institucionales para la enseñanza y la investigación, industrias, así como intervenciones urbanas.

Sus proyectos, de gran rigor estructural, siempre han sido diseñados con maestría e inventiva, y gran generosidad ante temas sensibles a la realidad brasileña, cuando la forma se convierte en expresión de un imaginario social. Obras como el Parque de Villa Lobos, la Escuela Jardim Ipê, el Foro del Trabajo de São Paulo, la Residencia Claudio Tozzi, el CERECA-Centro de Referencia para la Educación Ambiental forman parte de la vasta lista de proyectos y obras en los que el respeto por el paisaje construido y natural está siempre invariablemente presente.

Ha desempeñado un importante papel en el ámbito académico como profesor de diseño en diversas instituciones educativas. En 2018 donó su archivo técnico y personal a la Biblioteca de Arquitectura e Ingeniería de la UNICAMP - Universidad Estatal de Campinas.

Como uno de los exponentes más expresivos de la Escuela Paulistas, su arquitectura, al diluir la relación entre espacio y sociedad, presenta una nueva propuesta de solución espacial para la sociedad metropolitana postindustrial.

El jurado agradece la participación de todos los concursantes y destaca la alta calidad de las propuestas recibidas en esta edición.

Firman los miembros del jurado en Buenos Aires, Argentina, el 2 de octubre de 2024:

Presidente del jurado: Javier Gimeno (CEO LATAM de Saint-Gobain)

Jurado por las instituciones co-organizadoras: Gerardo Montarulli (Presidente de FPMA)

Jurado Internacional Josep Ferrando

Nicolás Campodónico, Jurado por Argentina

Lilian Dal Plan, Jurado por Brasil

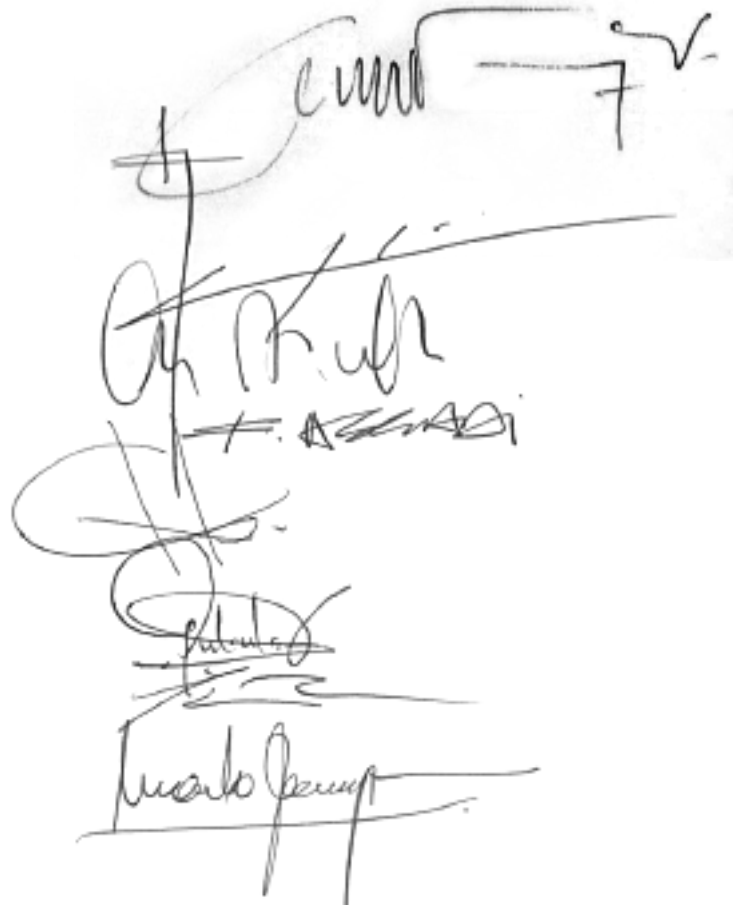
Felipe Assadi, Jurado por Chile

Camilo Restrepo, Jurado por Colombia

Gabriela Carrillo, Jurado por México

Patricia Llosa, Jurado por Perú

Marcelo Danza, Jurado por Uruguay



The image shows a vertical stack of handwritten signatures in black ink. From top to bottom, the signatures correspond to the names listed on the left: Josep Ferrando, Nicolás Campodónico, Lilian Dal Plan, Felipe Assadi, Camilo Restrepo, Gabriela Carrillo, Patricia Llosa, and Marcelo Danza. The signatures are written in a cursive, fluid style. The signature of Felipe Assadi is notably crossed out with a horizontal line.